

LES ARMOIRES PLEINES

FABRIQUE DE POÈMES VISUELS

LES BARAQUES DES SŒURS LANGLAIS



Entresort vivace à 7 baraques hétéroclites
orchestré par deux jumelles

*À la tombée de la nuit, sur la place du village,
se sont dressées à la hâte d'étranges baraques de foire.*

*Entre musée et jardin d'attractions, suivez les
Sœurs Langlais ...*

Venez visiter notre féerie curieuse !



*Approchez, approchez Mesdames et Messieurs,
approchez sur la pointe des pieds...*

LE SPECTACLE



Les Baraques des Sœurs Langlais s'envisage comme une **installation en mouvement**, entre jardin d'attraction et musée. Le spectacle est constitué de 7 entresorts, **7 baraques chacune habitées** d'un phénomène étrange et d'une création sonore. Le spectacle est joué dans une atmosphère sombre, un brin démodée, où les sœurs Langlais présentent leurs curiosités. Après une phase d'observation, imperceptiblement, le spectateur va voir apparaître le mouvement.

"Sous vos yeux mesdames et messieurs : la femme aux escarmoules évoluant dans son milieu naturel, la fileuse à la quenouille prisonnière de sa toile, le bouleversant témoignage d'une vieille petite fille, la mélodie rouillée de la femme-poisson !

Violette Langlais vous accueille dans sa caravane pour le plaisir des oreilles, tandis que la vieille petite fille à l'étroit est mise à distance dans son carrousel de tissu par peur de contagion..."



Dentelles effilochées, animaux empaillés, sonorités désaccordées, lumières feutrées et poussiéreuses campent le décor du baraquement des Sœurs Langlais...

NOTE D'INTENTION



Les Baraques des Sœurs Langlais traite de manière contemporaine le monde forain.

Fabriquées avec de vieilles portes et des bouts de tissus, cet entresort vivace invite à une réflexion sur **l'intime dans l'espace public**. Il est à l'image de ces tas d'objets abandonnés sur le trottoir, autant de fragments de vie destinés à la décharge .

Une fois récoltés et assemblés par nos soins, ces rebuts se dressent en baraques de foire, dans lesquelles chaque personnage brode son histoire singulière. Ces lieux de monstration deviennent peu rassurants. Face aux curiosités montrées et aux corps monstrueux dévoilés, se mêlent **sentiments de répulsion et de fascination**.

Tous les numéros sont montrés en continu laissant le spectateur libre de déambuler de l'un à l'autre. Nous souhaitons que le public éprouve physiquement la représentation. Se laissant guider par ses sens, il devient actif. Le parcours qu'il se crée devient un véritable **voyage sensoriel** à la fois visuel, physique, sonore et olfactif. Le mouvement intérieur de chaque interprète amène le flot de spectateurs vers un rythme inhabituel, la lenteur.

Celle-ci prend à contrepied le tempo quotidien de l'espace urbain, fait de rentabilité et d'agitation frénétique. **Ce ralentissement** nous permet de créer un environnement intime, dans la ville, peuplé de rêveries monstrueuses.

Chez nous, pas de longs discours, pas de rires tonitruants ou de grands cris racoleurs. Le parcours se passe en douceur tout en jetant le trouble...

LES BARAQUES

♦ *Le terrarium de la femme aux escarmoules*

Observation du phénomène gastéropode dans son milieu naturel. Elle s'occupe avec application de ses animaux, qu'ils soient vivants ou morts : escargots, tableaux d'insectes, oiseaux empaillés, peaux de renard. Elle crée des escarmoules, et son fiancé est un chevreuil.



♦ *La fileuse à la quenouille*

Celle qui cousait ses bras à l'infini. Ce phénomène a une phalange de bras en plus et son espace, exigu et fragile, contraint ses mouvements. Elle file et tisse sa toile lentement.



♦ *Passage de la vieille petite fille molle*

Le spectateur est invité à passer entre deux vitrines. A l'abri des regards et dans une ambiance feutrée, il assiste au bouleversant témoignage d'une contorsionniste en collant.



♦ *La toilette de la femme-poisson*

Elle fait entendre sa douce mélodie dans une longue cage humide et grillagée. La femme sort de son sommeil puis se met à crier dans un langage obscur et inconnu. Son activité favorite : classer les objets qu'elle fait rouiller avec passion.



♦ *Le témoignage de la femme à la mue ratée*

Dans une petite caravane, le spectateur est invité à écouter le récit de Violette Langlais. A l'intérieur, il devine une silhouette et le doute s'insinue : Est-ce une poupée ou une femme ?

Attention, jamais plus de cinq personnes à la fois !



♦ *La baraque de Mira*

Elle déborde d'animalité et maîtrise son humanité. Mira aime la matière, elle plâtre de petits objets qu'elle expose ensuite dans son espace triangulaire. Elle fige le temps qui passe.

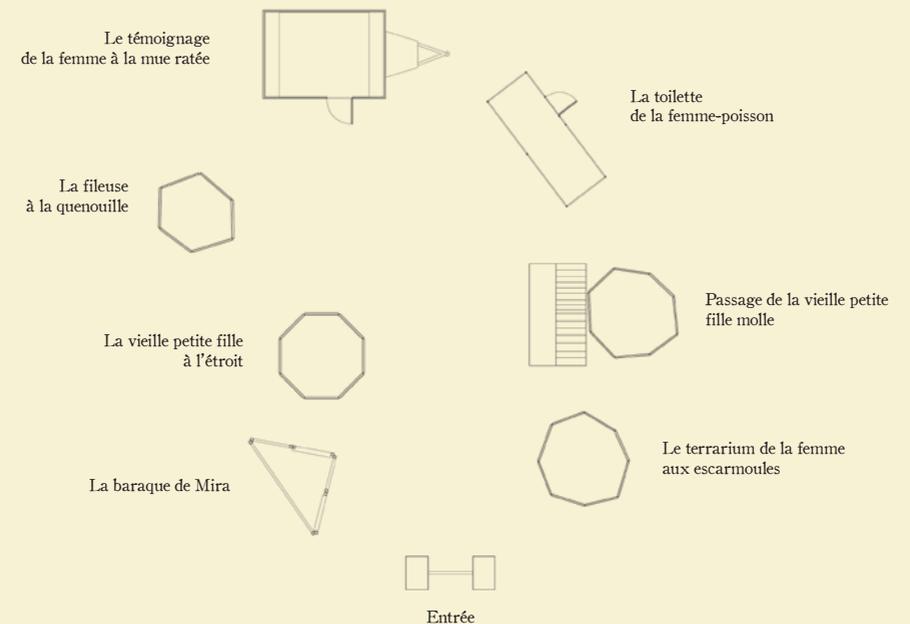


♦ *La vieille petite fille à l'étroit*

Elle a gardé ses jouets d'enfants et les manipule avec son corps de femme. Dans son carrousel de tissu et de bois, elle répète inlassablement les mêmes gestes. Malade et contagieuse, le spectateur ne peut pas approcher le phénomène de trop près et l'observe de l'extérieur à l'aide de petits judas et d'œilletons brodés.



♦ *Schéma d'implantation*



LA COMPAGNIE



Les Armoires Pleines a été fondée en 2008 sous l'impulsion de Stéphanie Sacquet et Laura Dahan. L'ambition est d'établir un dialogue entre les arts plastiques et les arts vivants.

Rêvant d'un petit théâtre ambulant fait d'un bric-à-brac d'objets et de corps usés, la compagnie s'attache à la construction de poèmes visuels et développe un goût certain pour l'enfoui, le louche, l'inexpliqué.

Au travers d'installations in situ, elle engage une réflexion sur la limite entre l'inerte et le vivant avec des questions comme « Comment faire naître le mouvement de l'immobilité ? » ou « Comment mettre en scène la perméabilité des frontières entre le réel et l'imaginaire ? »

Après leur première création *Les Vieilles Petites Filles*, installation en mouvement où se mêlent poupées et interprètes, et *Fantaisie Monstrueuse*, poème visuel sur un vieux manège, *Les Armoires Pleines* propose une série d'entresorts sur la notion d'étrangeté. *Les Baraques des Sœurs Langlais* est la troisième création de la compagnie.

✎ Équipe

- ♦ Écriture, scénographie et mise en scène : Laura Dahan et Stéphanie Sacquet
- ♦ Assistant à la mise en scène : Benjamin Candotti-Besson
- ♦ Interprètes : Béatrice Aubazac, Kim Aubert, Muriel Lefebvre, Julie Métairie, Paule Schwoerer
- ♦ Costumes : Laure Bécquignon
- ♦ Création sonore : Corentin Colluste
- ♦ Création lumière : Tony Leroux
- ♦ Création décor : Bady Zeaïter, Élodie Lombarde, Augustin Collet, Sébastien Tellier, Alex Astréoud
- ♦ Équipe technique : Bady Zeaïter, Nayel Zeaïter, Louis Coulange
- ♦ Production/diffusion : Mathilde Froger – ASIN
- ♦ Administration : Claire Bataille
- ♦ Création graphique : Magda Madden
- ♦ Photographies : Olivier Laban-Mattei, Vincent Prieur, Jean-Michel Coubart, Joanna Fenza

✎ Partenaires

- ♦ DGCA Aide à la création du Ministère de la Culture
- ♦ **Co-production** ♦ Le Chapiteau d'Adrienne (ville de Ris-Orangis)
 - ♦ Espace Périphérique (Ville de Paris- Parc de La Villette)
- ♦ **Soutien, accueil en résidence** ♦ Association Curry Vavart
 - ♦ La Transverse (Cie Metalovoice - Ville de Corbigny)
 - ♦ Espace culturel Jean Lurçat (Ville de Juvisy sur Orge)
- ♦ **Autres soutiens** ♦ Festival Et 20 l'été (Ville de Paris)
 - ♦ Festival Scène de Rue (Ville de Mulhouse)
 - ♦ Festival Uburik (Ville de Prémilhat).

✎ Fiche technique

Les Baraques des Sœurs Langlais est un spectacle tout public (à partir de 8 ans)

- ♦ Accessible : non francophone, malentendant, fauteuils roulants, public spécialisé.
- ♦ Genre : installation en mouvement, avec peu de texte.
- ♦ Espace public : baraques fixes entre lesquelles le public déambule, pas de places assises.
- ♦ Jauge : 200 personnes (variable en fonction de la superficie du lieu d'accueil).
- ♦ Durée : 2 présentations de 45 minutes dans la journée
- ♦ Surface : 150 m² au sol environ.
- ♦ Puissance électrique à fournir : 20 A en monophasé en une arrivée.
- ♦ **Spectacle se jouant plutôt à la tombée de la nuit et la nuit.**
- ♦ Espace scénique : Sept espaces construits en chassis et palissades, hexagonales ou rectangulaires. Les structures sont autoportées, elles n'ont pas besoin d'ancrages au sol ou au mur. Le son et l'éclairage sont intégrés au décor.
- ♦ Nature du sol envisageable : goudron / tout-venant / pelouse compacte / plancher

Fiche technique complète sur demande.

∞ CONTACT ∞

Les Armoires Pleines

13, rue Poirier de Narçay - 75014 Paris

Laura Dahan : 06 68 54 54 25

Diffusion Aude Liabeuf : 06 11 82 23 83

www.lesarmoirespleines.com

lesarmoirespleines@gmail.com

Siret : 518 593 611 00016 - Code APE : 9001 Z - Licence Cat. 2 n° 1033424

