



Cie  
LES ARMOIRES PLEINES



UNE  
VUE  
DE  
L'ESPRIT

Une Vue de l'esprit est soutenu par :

La Région Ile de France // Le moulin fondu - Cie Oposito, CNAR d'Ile de France (93) // L'Atelline, Lieu de  
fabrique arts de la rue (34) // L'Espace Périphérique (75) // La transverse - Corbigny (58) // Le CCOUAC  
- Ecurey (55) // Deuxième Groupe d'Intervention, Compagnie (92) // Animalkt, Lieu de fabrique pour les  
Arts de la rue et de la piste // Collectif Curry Vavart, Collectif pluridisciplinaire et lieu de fabrique  
(75) // La Méandre, Collectif et Lieu de fabrique (71)



Une voix dans votre tête chuchote.

Vous êtes dans la tête de quelqu'un que vous ne connaissez pas encore.

### **Elle, c'est Raphaëlle.**

Dans vos mains, une radio que vous partagez avec vos voisins.

Vous êtes alors tous réunis autour de cet objet quotidien, tendant l'oreille à l'unisson.

Du sable, des étais, un matelas posés au sol dans un coin.

Les matériaux prennent forme et racontent. Le flash-back commence: la chambre d'enfant, le foyer, le premier appartement.

Comment grandir ? Comment poursuivre ses rêves de petite fille ? Comment les déconstruire ? Comment s'émanciper ? Comment partir ?

L'histoire de Raphaëlle se joue au milieu de vous, au centre de cette place qu'elle a traversé chaque jour. C'est ici et maintenant, en tombant nez à nez avec ces matériaux, avec ce tas d'encombrants, que ses souvenirs la rattrapent.

### **Elle vous invite dans son intérieur.**

Trois comédiennes et un musicien tirent les fils de son histoire et reconstruisent son architecture mentale. Une immersion collective dans l'histoire de Raphaëlle.

Une traversée chorégraphique, musicale et théâtrale où l'intime est mis à la rue.

**Plus d'infos: [www.lesarmoirespleines.com](http://www.lesarmoirespleines.com)**

## **Fiche technique**

**Durée du spectacle : 1h**

**Montage : 1h // Démontage : 1h**

*Possibilité de deux représentations par jour. Conditions à définir.*

**Préparation : 1h**

**Équipe : 4 personnes + 1 chargé de diffusion**

**Jauge : 250 personnes**

### **Espace scénique :**

100 m<sup>2</sup> au sol. Une place de préférence. Sol plat et lisse / Pente à 0%.

### **Son :**

Système autonome sur batterie + besoin d'une arrivée électrique.

### **Matériel de la compagnie :**

12 étais ; 1 matelas ; 2 sangles ; 3 pelles, 40 radios ; 3 balais ; Sacs à gravats.

### **Besoins :**

Un espace pour l'échauffement, le stockage du matériel et le chargement de la batterie fermé à clé et un parking à proximité de l'espace de jeu pour faciliter le déchargement.

8 sacs de sable de 35 kg.

Prévoir des sanitaires à proximité.

*Pour plus de détails : se référer à la fiche technique complète.*

### **Distribution :**

Direction artistique: Laura Dahan, Stéphanie Sacquet

Ecriture, mise en scène et jeu : Laura Dahan, Arthur Delaval, Aude Liabeuf,  
Stéphanie Sacquet

Musique originale : Arthur Delaval / Technique : Emilien Picard

Scénographie : Stéphanie Sacquet / Costumes : Tituprône

Regards extérieures : Marie Doiret, Emmanuelle Biriotti.

Administration : Evelyne BRIQUET

Production / Diffusion / Communication : Maxime PARIS

## Note d'Intention

Au sein du paysage urbain,  
les flux, les flots de personnes s'entrecroisent,  
s'entrelacent, se heurtent aux récits quotidiens de la ville  
**sans jamais se rencontrer.**

Le temps de l'accélération jusqu'à l'emballement.

Y-a-t-il la place pour l'intime, le petit, le détail, l'éphémère dans l'espace public?

Comment suspendre le temps, ancrer les corps?

Par quel moyen décélérer notre rythme quotidien?

Nous voulons interroger notre rapport au rythme quotidien, la manière de percevoir l'espace commun de la ville, et l'éprouver organiquement.

Les matelas déposés sur les trottoirs nous interpellent, éléments intimes et lâchés en pâture au regard voyeur des passants. Et si on mettait le dedans à l'extérieur? Imaginer l'espace de la rue comme un paysage intérieur, la projection extérieure de sa pensée. Commencer par le sol, et puis lever le nez, ouvrir les épaules, le regard et peupler ce paysage de personnages, de l'autre.

Là est né le spectacle Une Vue de l'Esprit: l'image de la maison qui se construit, qui se détruit, l'image de l'intimité du foyer qui déborde dans l'espace de la rue. Jeter son histoire à la rue comme on dépose un tas d'encombrants sur le trottoir. L'idée d'une émancipation aussi, sortir de soi, de chez soi, quitter le foyer familial et se confronter à

**l'espace public de la rue.**



# Les Armoires Pleines

## Qui sommes nous?

La compagnie voit le jour en 2008 avec sa première création *Les Vieilles Petites Filles*, installation en mouvement où se mêlent poupées et interprètes. Suivent *Fantaisie Monstrueuse*, poème visuel sur un vieux manège et *Les Baraques des Sœurs Langlais*, série d'entresort sur la notion d'étrangeté. *Une vue de l'esprit* abandonne l'esthétique foraine pour un univers plus contemporain, c'est la quatrième création de la compagnie. Depuis quelques années, la compagnie mène des projets pédagogiques pluridisciplinaires en milieu rural ou urbain et partage les pratiques qui la définissent : art plastique / scénographie / théâtre / écriture / photographie / création sonore.

## Contacts

### Artistique :

Laura DAHAN : 06 13 28 63 75

### Production / Diffusion :

Maxime PARIS : 06 27 45 20 26

Association Générique Bataar  
Compagnie Les Armoires Pleines  
Le Lieu  
10 Chemin des Pimentières  
78950 GAMBAIS

[lesarmoiresspleines@gmail.com](mailto:lesarmoiresspleines@gmail.com)

[www.lesarmoiresspleines.com](http://www.lesarmoiresspleines.com)

FB : @LesArmoiresPleines